



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**FACULTÉ DES LETTRES**

Département d'histoire de l'art  
et de musicologie

**HISTOIRE ET ANALYSE MUSICALES**  
**Épreuve écrite – Module BA3**  
**Session de juin 2020**

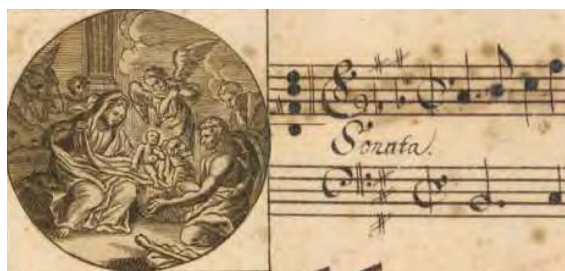
durée : 6 heures

Nom et prénom : .....

**Première partie**

*Veillez répondre aux questions dans l'ordre qui vous convient.*

1.
  - a) A quel(s) instrument(s) cette pièce est-elle destinée? Argumentez.
  - b) Que signifient les 4 notes qui précèdent la clé de sol, en début de pièce? Une pièce du même compositeur présente des notes différentes (voir l'image ci-dessous). Comment appelle-t-on cette technique? Expliquez en quoi elle consiste.



- c) Tonalité, modalité, atonalité, dodécaphonisme? Argumentez en justifiant l'armure utilisée. Le cas échéant, indiquez le mode, la tonalité ou la série.
- d) Cette pièce obéit à un découpage formel en deux parties, lié aux différentes techniques d'écriture utilisées. Identifiez ces deux parties tout en définissant les styles d'écriture qui les caractérisent.
- e) Comment fonctionne la deuxième partie? A quelle technique musicale le compositeur recourt-il? Donnez quelques précisions d'ordre historique sur cette technique.
- f) Genre, époque, deux compositeurs possibles?

2.

- a) Pour quel(s) instrument(s) cette pièce est-elle écrite? Justifiez en donnant au moins 2 arguments.
- b) L'écriture instrumentale est typique de son époque: expliquez en quoi en donnant quelques exemples.
- c) Donnez quelques indications au sujet de la structure. Comment s'articule le discours musical?
- d) Quel langage est utilisé (tonal, modal, atonal, sériel ou autre)? Argumentez.
- e) A quel genre appartient cette pièce? Mentionnez son origine.
- f) Pays, époque, compositeur?

3.

- a) Décrivez l'effectif instrumental et son utilisation. Pouvez-vous dater cette formation?
- b) De quel genre s'agit-il? Donnez quelques précisions historiques quant à sa naissance.
- c) Analysez schématiquement le déroulement harmonique des 49 premières mesures (parcours harmonique, principaux points d'arrêt, modulations...). Comment se nomme le processus harmonique des mesures 49 à 56? Pouvez-vous commenter une telle harmonie (époque, particularités...)?
- d) Analysez brièvement la structure de la pièce afin d'en déterminer la forme. Expliquez le principe dramatique de cette forme, puis démontrez-le dans l'exemple en question (l'orchestration peut vous aider).
- e) Pays, époque, compositeur?

4.

- a) Quel est l'effectif de cette pièce? Indiquez le nom de chaque portée.
- b) A quel genre appartient ce morceau? Justifiez.
- c) Quel est le principe de composition de cette pièce (homophonie, polyphonie, imitation, basse continue...)? Expliquez.
- d) En vous aidant de la traduction ci-dessous, que pouvez-vous dire du rapport texte-musique? Illustrez vos propos.

*O magnum mysterium  
et admirabile sacramentum  
ut animalia viderent Dominum natum  
jacentem in praesepe.  
Natum vidimus et choros Angelorum  
collaudantes Dominum. Alleluia.*

*Ô grand mystère  
et merveilleux sacrement  
que même les animaux ont vu le Seigneur nouveau-né  
couché dans une mangeoire.  
Nous avons vu le nouveau-né, et un chœur d'anges,  
louant le Seigneur. Alléluia.*

- e) Modalité, tonalité, sérialisme, tonalité chromatique, modalité avec basse continue? Argumentez.
- f) Pays, époque, compositeur ?

5.

- a) Pour quel effectif cette pièce est-elle écrite ? Définissez les abréviations *Tr – D – T* en début de système.
- b) A quel genre appartient cette pièce ?
- c) Décrivez le traitement mélodique de chaque voix. Deux styles d'écriture, en lien avec le traitement mélodique des voix, se succèdent dans cet extrait. Identifiez-les et nommez-les.
- d) Décrivez les constantes du contrepoint, ses éléments constitutifs. Vous pouvez suivre le plan suivant: intervalles de base, traitement de la dissonance, succession des intervalles, modalité.
- e) Cet extrait est évidemment une édition moderne. Par quel système de notation a-t-il été codé à l'origine (référez-vous au *facsimile 1*)? Décrivez-le brièvement et situez-le dans l'histoire de la notation.
- f) Epoque, lieu, compositeur ?

6.

- a) Pour quels instruments cette pièce est-elle écrite? A quel genre appartient-elle?
- b) Déterminez la forme de cette partition.
- c) Cette pièce doit se jouer entièrement en pizzicato. Décrivez la manière dont le compositeur exploite ce mode de jeu, en explicitant notamment les indications suivantes:
  - Le rond avec un trait (notamment mesure 49 au premier violon)
  - La flèche vers le bas (notamment mesure 44 au violoncelle)
  - La mention *sul pont.* (notamment mesure 76 tutti)
- d) Quel langage harmonique est utilisé (tonal, modal, atonal, sériel ou autre) ? Justifiez en vous concentrant sur l'utilisation des altérations et le traitement des dissonances.
- e) Pays, époque, compositeur ?

## Deuxième partie

- 1) L'École de Darmstadt : définition du sérialisme intégral, origines, but, principaux protagonistes, influences et limites
- 2) Le *trecento* italien : histoire, principaux genres, notation, compositeurs
- 3) La réforme de Gluck: contexte, enjeux, descendance, compositeurs

*Camille Dinkel et Giulia Riili*