

Le Concours Menuhin, ou la magie du violon

C'est dans le cadre du célèbre concours Menuhin que le public genevois a eu le privilège d'accéder à de nombreux événements autour du violon.

Parmi ceux-ci, le jury de la saison 2018 composé de Pamela Frank, Joji Hattori, Itamar Golan, Ilya Gringolts, Henning Kraggerud, Lu Siqing, Josef Spacek, Maxim Vengerov et Soyoung Yoon, anciens lauréats du concours, ont pu être entendus lors de trois concerts. Ce vendredi 23 avril, le public du Victoria Hall a pu apprécier les performances de trois membres du jury : Joji Hattori, Soyoung Yoon et Lu Siqing accompagnés du fameux Orchestre de Chambre de Genève, dont la réputation n'est plus à faire.

Joji Hattori, directeur musical de la soirée, venu diriger l'OCG en novembre 2014, victorieux des « Olympiades du violon » en 1989, ouvre cette soirée avec le *Concerto n°1 en si bémol majeur pour violon et orchestre* de Wolfgang Amadeus Mozart en tant que soliste et chef d'orchestre de l'OCG. Puis Soyoung Yoon, 1^{er} Prix Senior en 2002, interprète le *Concerto n°1 en ré majeur op.19 pour violon et orchestre* de Sergei Prokofiev. Enfin Lu Siqing, Prix Junior en 1983 lors du premier Concours international de Yehudi Menuhin, joue le *Double concerto en la mineur op.102 pour violon, violoncelle et orchestre* en duo avec la violoncelliste Estelle Revaz, en résidence à l'OCG.

Avec la réputation internationale de ses trois violonistes, l'un d'eux a suscité un enthousiasme particulier auprès du public. En effet, Soyoung Yoon a recueilli des applaudissements très nourris, ce qui a – pour le plus grand plaisir du public – amené un bis : une pièce du compositeur/violoniste Igudesman. On s'attendait à une pièce de Bach ou quelque chose de plus calme après cette œuvre de Prokofiev déjantée, et Soyoung Yoon a su créer la surprise avec un bis très original, que le public genevois n'a pas l'habitude d'entendre avec un côté dansant se rapprochant du style du chanteur Mickael Jackson. Que ce soit en interprétant le *Concerto n°1* de Prokofiev ou ce magnifique bis, Soyoung Yoon a su emporter avec aisance le public. Son jeu incarné est hypnotisant et sa présence scénique est telle que pendant les répétitions les musiciens en oubliaient même de jouer ! Sa technicité, son toucher, son plaisir de jouer et de partager, font d'elle une exceptionnelle violoniste. Rien ne semble ébranler Soyoung Yoon, ou peut-être juste une corde de mi qui casse au début du deuxième mouvement *Scherzo : vivacissimo* lors de pizzicati endiablés ! La magie opère et sa prestation finie, le public envouté en redemande...

Le concert se termine par un autre bis, tout en poésie, comme un rêve, par le duo Lu Siqing et Estelle Revaz ; un régal.

Lisa Ratajczyk